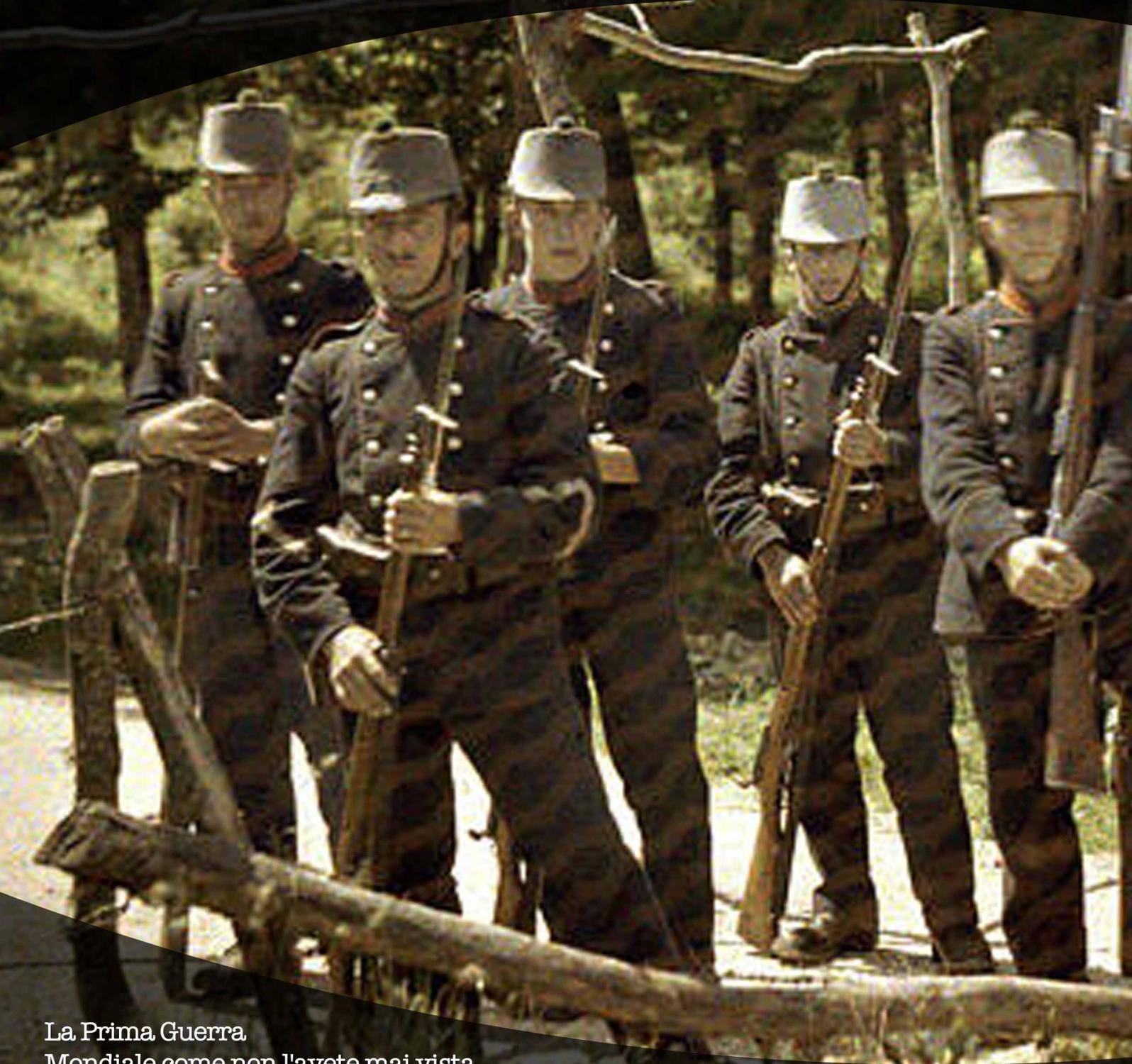


# il mondo nell'abisso

LA PRIMA GUERRA MONDIALE A COLORI

UN PROGETTO DI FABIO TONCELLI



La Prima Guerra

Mondiale come non l'avete mai vista.

Nuovi straordinari materiali di repertorio si

aggiungono a quelli restaurati in quest'occasione, per risplendere nella straordinaria qualità dell'HD-High Definition a colori. Le pellicole originariamente girate in bianco e nero, sottoposte ad un accurato ed avanzatissimo processo di post-produzione digitale, restituiranno i colori originari grazie all'analisi e alla rielaborazione della scala dei grigi dell'immagine monocromatica di base. Ma non basta...

*I colori impolverati delle divise, le tinte livide dei cieli nei lunghi inverni al fronte, il lampo bianco-arancio abbagliante delle esplosioni, il rosso scuro del sangue dei feriti, il cielo azzurro della guerra in montagna, il blu delle onde oceaniche che sfidano le prime moderne corazzate, il giallo delle fiamme che bruciano i tetti di paglia dei villaggi.*

# il mondo nell'abisso

## LA PRIMA GUERRA MONDIALE A COLORI

UN PROGETTO DOCUMENTARISTICO DI FABIO TONCELLI

Al di fuori degli specialisti pochi sanno che allo scoppio della Prima Guerra Mondiale la tecnologia fotografica era già entrata nel regno del colore da quasi un decennio, grazie ad alcuni sistemi brevettati proprio ad inizio secolo. Oggi sono disponibili migliaia di lastre fotografiche a colori originali, un'incredibile galleria di immagini che lasciano a bocca aperta per la nitidezza che le caratterizza, e il fascino che emanano, perfettamente godibili grazie all'HD.

Infine anche una enorme quantità di foto in bianco e nero inedite verrà rielaborata con un effetto 3D che permetterà di "entrare" quasi fisicamente nell'immagine, per avvicinarsi come mai alla vita e alla morte degli uomini di tutto il mondo, soldati e civili, giovani e vecchi, donne e bambini, risucchiati nel più spaventoso e sanguinoso conflitto che l'umanità avesse fino ad allora sperimentato.

Filmati e foto rintracciati negli archivi di tutto il mondo, utilizzando fonti precedentemente ancora non disponibili, anche di provenienza privata, costituiscono il materiale grezzo da cui prenderà vita un'affresco, reale come mai prima d'ora, che ci farà condividere la dura esistenza quotidiana nelle trincee, provare la miscela di terrore nauseante e mistica esaltazione nel momento supremo dell'attacco, sotto i colpi del nemico e fra i corpi dei caduti, avvertire la struggente nostalgia di casa che serpeggia nei momenti di pausa fra gli uomini al fronte.

Anche gli ampi scenari della guerra sugli oceani e quelli incontaminati e rarefatti dell'alta quota nelle Alpi, costituiranno il set sempre nuovo su cui vedremo dipanarsi con un ritmo serrato gli eventi. Come pure la vita nelle retrovie e nelle capitali, che sarà rielaborata a colori e aggiungerà ulteriore territorio al racconto, per offrire uno squarcio inedito sull'Europa, in quel terribile secondo decennio del secolo.

La narrazione, pur tenendo conto dell'arco cronologico e storico degli avvenimenti bellici, si concentrerà sulla forza delle immagini e prenderà il via proprio dallo straordinario repertorio restaurato a colori, per tenere sempre viva l'attenzione e l'emozione dello spettatore affascinato dall'impatto visivo.

Il racconto, secondo le esigenze produttive, sarà anche modulabile sulle singole vicende nazionali, che potranno avere più o meno spazio.

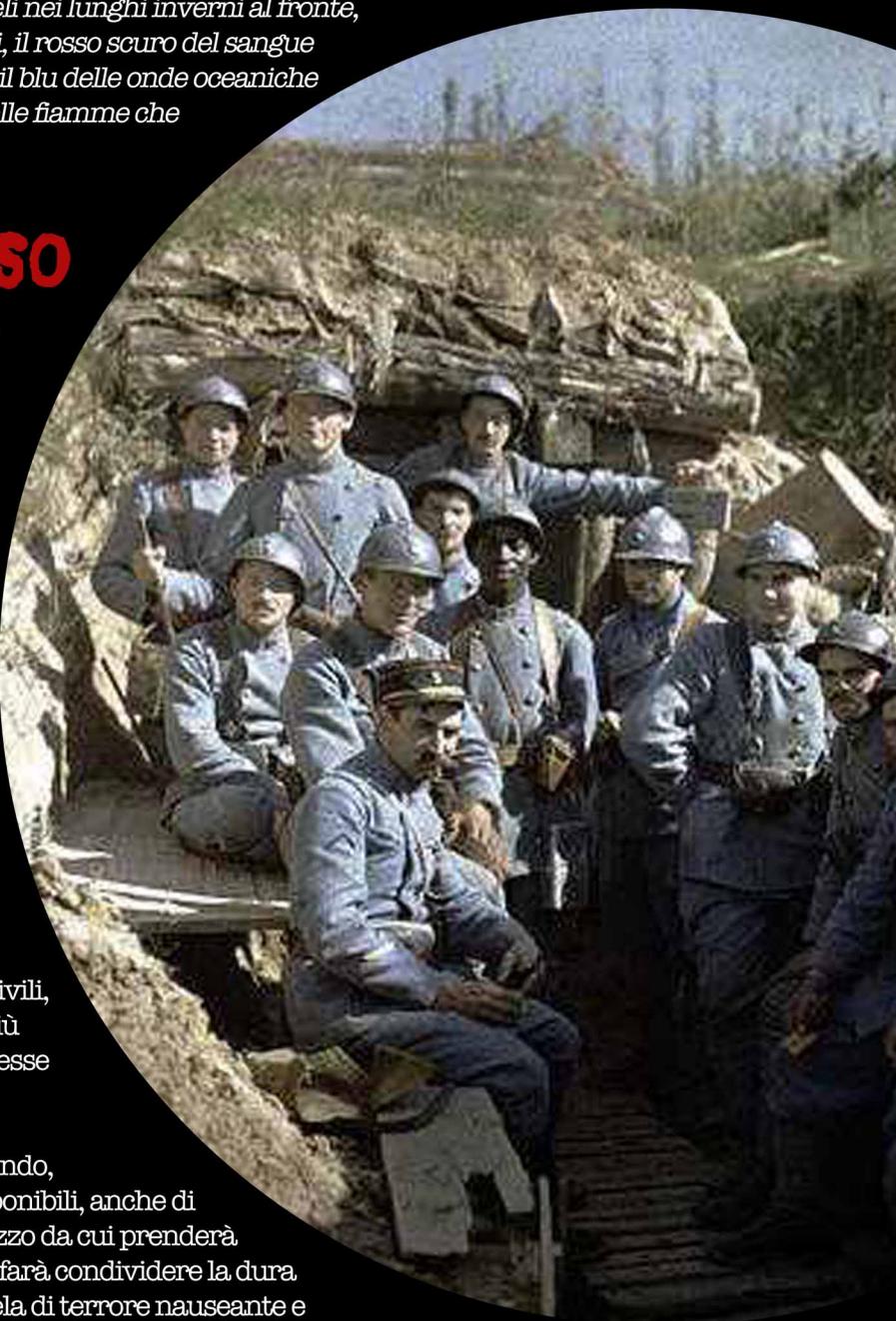
Per ulteriori informazioni:

 **sd cinematografica**

Lungotevere delle Navi 19 - 00196 Roma.

Tel: 06/3215114 - Fax 06/64520220 - Email: [info@sdcinematografica.it](mailto:info@sdcinematografica.it)

[www.sdcinematografica.it](http://www.sdcinematografica.it)



DURATA: 6 puntate da 52 minuti  
FORMATO: HD