

IL NAUFRAGIO DELL'ANDREA DORIA LA VERITA' TRADITA



Un documentario
da 50 minuti
di
FABIO TONCELLI



*Andrea
Doria*



Prodotto da
sd cinematografica

IL NAUFRAGIO DELL'ANDREA DORIA

La verità tradita

di FABIO TONCELLI

La nebbia della notte è calata sull'oceano aperto. Tutto intorno a noi passano impalpabili spesse dita di condensa vaporosa. Il mare è una presenza avvolgente e muta.

Le fredde acque di questo braccio dell'Atlantico settentrionale, a largo dell'isola di Nantucket, nel Massachusetts, sono spesso attraversate da improvvisi e densi banchi di nebbia. Nel silenzio irreali, una sottile melodia si fa piano piano più precisa e distinguibile nella notte. Qualcuno, forse un'orchestra, sta suonando *Arrivederci Roma*. Molti ricorderanno nitidamente queste note, appena prima del boato e del terrore. Nel buio azzurrino del muro nebbioso si cominciano a distinguere delle luci, finché si intuisce e finalmente appare la sagoma di un gigantesco transatlantico.

È l'Andrea Doria, unanimemente ritenuta la più bella nave passeggeri transoceanica mai costruita, splendido simbolo della rinascita della Marina Civile Italiana, mortificata dalla guerra e orgoglio di un paese intero. Le sue linee affusolate ed eleganti sono uno scrigno di bellezze artistiche, di design sofisticato e novità tecnologiche.



IL NAUFRAGIO

DELL'ANDREA DORIA



Andrea
Doria

È la notte del 25 luglio 1956. L'arrivo dell'Andrea Doria a New York è previsto per le nove del mattino seguente.

Ma pochissime miglia più avanti, ancora fuori dalla nebbia, in direzione opposta, viaggia lo **Stockholm**, nave passeggeri svedese.



Nella zona si sta anche avvicinando l'**Île de France**, un vecchio ma aggraziato transatlantico francese. In questo momento ancora nessuno lo sa, ma il destino di queste tre signore dei mari e quello dei loro tre comandanti **Piero Calamai**, **Harry Gunnar Nordenson** e il barone **Raoul de Beaudan**, si stanno per incrociare per sempre in questa notte. Una notte di tragedia e di speranza, di destini spietati e di miracoli, di coraggio estremo e di banale codardia.



A **cinquanta anni esatti dal disastro** è giunto il momento di svelare il mistero sulle ragioni di uno dei più gravi incidenti della marineria, di ridistribuire colpe e meriti in modo più equilibrato e vicino alla verità, con un documentario dal ritmo narrativo avvincente, attraverso vecchie e nuove eccezionali immagini, alcune in esclusiva mondiale. Lo faremo intrecciando in un medesimo racconto tre materiali narrativi.

IL NAUFRAGIO

DELL'ANDREA DORIA



sd cinematografica

Andrea
Doria

Un vasto **materiale d'archivio**, di varia provenienza, messo a disposizione soprattutto dalla società che ha progettato e costruito l'Andrea Doria, l'Ansaldo di Genova. Una enorme miniera cinematografica e fotografica di immagini riguardante la costruzione, il varo e le traversate dell'Andrea Doria, emozionante testimonianza della grande epopea dei viaggi transoceanici, al loro apice negli anni cinquanta.



Se possibile saranno usate anche foto dei passeggeri di quell'ultimo viaggio insieme alle dolorose sequenze dell'inabissamento della nave.

Le **testimonianze**, molte inedite, dei sopravvissuti e dei protagonisti della notte del 25 luglio 1956. Chi era sul ponte di comando e visse minuto per minuto tutte le fasi della collisione, ma anche di chi dormiva tranquillo in cabina o ballava nei grandi saloni, o di chi invece, intrappolato nei ponti inferiori, dovette lottare 90 minuti nei corridoio invasi da acqua e olio per raggiungere l'aria aperta, e infine di chi partecipò ai soccorsi nelle pericolose acque dell'oceano. Di chi si perse e poi si ritrovò, di chi rimase ricoverato nell'ospedale di bordo senza accorgersi di nulla, né dell'incidente né dei soccorsi e si salvò casualmente. I passeggeri provenivano da ambienti e destini diversissimi. C'erano ricchi e poveri, attori ed emigranti, studiosi e turisti.

C'era chi aveva rinunciato all'ultimo minuto ad un viaggio in aereo, ritenuto troppo rischioso, e chi aveva voluto cambiare cabina, salvando la propria vita e perdendo quella di altri.

Molti destini personali saranno rievocati, come per esempio la storia di chi descrisse da un aereo, in diretta radiofonica, tutte le fasi dei soccorsi e dell'affondamento, senza rivelare che a bordo c'era la propria figlia, miracolosamente catapultata incolume durante la collisione, dal letto direttamente sul ponte della Stockholm, unica sopravvissuta della propria cabina.

IL NAUFRAGIO

DELL'ANDREA DORIA



Andrea Doria



Le immagini esclusive subacquee dell'Andrea Doria oggi, poggiato sul fondo delle acque a largo di Nantucket. Vivremo l'avventura di un gruppo di sub italiani che affronta quello che è conosciuto come "il monte Everest delle immersioni subacquee", per cercare di ottenere eccezionali immagini del relitto, ormai depredata pressoché completamente da una insana mania di collezionismo subacqueo e dal business delle visite al relitto. Una moda che ogni anno paga un assurdo tributo in vite umane al relitto dell'Andrea Doria.

Sperando clemenza dalle pericolose e spesso torbide acque dell'Atlantico, racconteremo le fasi, cariche di tensione, dell'immersione, le paure e le emozioni dei protagonisti e rivedremo finalmente ciò che rimane dell'inconfondibile linea della regina dei mari, con la segreta speranza di poter penetrare nel garage, ancora inviolato, dove dovrebbe giacere la "Norsemann", il misterioso e leggendario prototipo di automobile disegnato da Ghia per la Ford.



Se il budget lo renderà possibile si cercherà di realizzare una **ricostruzione al computer** estremamente realistica del momento dell'impatto e una **breve fiction** di cosa accadde nelle due sale comando nei momenti precedenti e immediatamente successivi alla collisione.

Tutti questi elementi convergeranno a ricostruire l'intera vicenda dell'incidente e del successivo salvataggio dei naufraghi, la **più grande e riuscita operazione di soccorso nella storia della marineria**. Fasi drammatiche e alla fine felici per la stragrande maggioranza, che vengono ricordate con emozione nelle **periodiche riunioni dei sopravvissuti**, che filmeremo.

Ma per onorare le vittime e dare un senso al coraggio di tanti, bisogna **rispondere ad alcune cruciali domande**, pensando anche al destino doloroso del capitano Piero Calamai, privato del comando dopo quaranta anni di eccezionale servizio, tormentato da giudizi affrettati, accuse in-

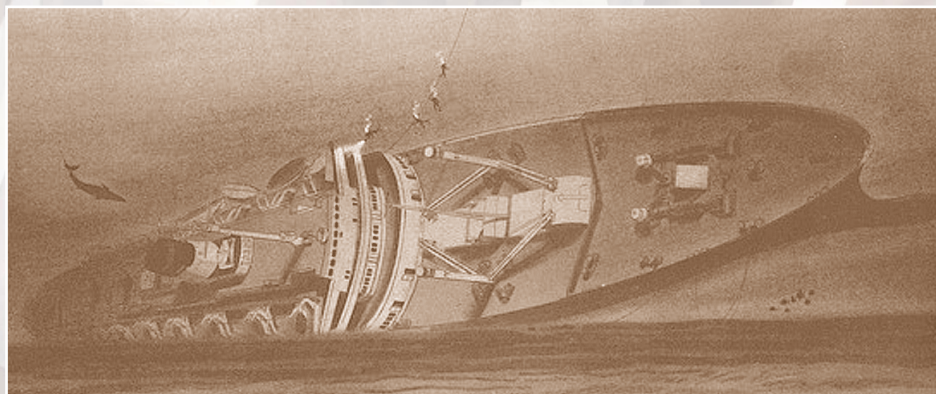
IL NAUFRAGIO

DELL'ANDREA DORIA



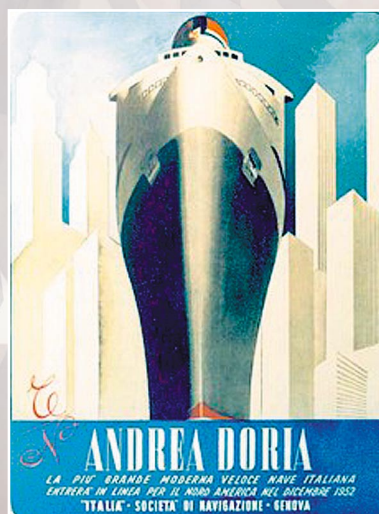
Andrea Doria

fondate, quando non vere e proprie menzogne sul suo comportamento, e morto prematuramente in condizioni di grande sofferenza psicologica.



Su chi ricade la gravosa responsabilità della collisione? Perché il comandante Calamai decise di passare a dritta, e non a sinistra come era la consuetudine, il vessillo sconosciuto che appariva sul radar? Perché la nave svedese all'ultimo momento virò bruscamente puntando diritta verso la nave italiana? Perché l'Andrea Doria espose il fianco, la parte più vulnerabile, all'affilata prua della Stockholm? Perché il grande transatlantico, progettato per essere inaffondabile, colò a picco dopo ore di lenta agonia? Perché le compagnie di navigazione e di assicurazione si accordarono extra-giudizialmente ponendo fine al processo?

Dopo cinquant'anni forse i vari pezzi del puzzle possono essere messi al loro posto per comporre la verità definitiva sul tragico destino dell'Andrea Doria, un verità scomoda e a suo modo sconvolgente.



IL NAUFRAGIO

DELL'ANDREA DORIA



Andrea Doria

Fabio Toncelli

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Ha esordito giovanissimo lavorando come sceneggiatore insieme al grande Sergio Leone, ha poi proseguito scrivendo molti programmi televisivi e docu-drama per la tv italiana. Negli ultimi anni si è dedicato intensamente al documentario realizzando importanti produzioni internazionali, trasmesse in tutto il mondo, per National Geographic, BR, Arté, Raiuno, vincendo numerosi premi in Italia e all'estero.

TELEVISIONE

- 2003/2004, autore e regista del documentario **"Flying over Everest"** per BR/ARTE/RAIUNO - SD Cinematografica
- 2002, autore e regista del documentario **"Il Mistero del Lupo"**, per National Geographic Channel – SD Cinematografica
- 2002, autore e regista del documentario **"Sfida nella foresta"**, per National Geographic Channel – SD Cinematografica
- 2002, autore e regista del documentario **"Potosì: l'ospedale più alto del mondo"**, per Ministero degli Affari Esteri – Progetto Hospital Daniel Bracamonte, Bolivia
- 2000-2003, autore del programma **"Cominciamo bene"**, Raitre
- 1999, sceneggiatore del film per la Tv **"Millennium Bug"**, co-produzione italo-americana Andrea Leone Film
- 1999, autore del programma **"Alle falde del Killimangiaro"**, Raitre
- 1998/99, co-autore dei testi di Tullio Solenghi, **"Domenica In '98-'99"**, Raiuno
- 1998, regista spot pubblicità progresso **"Campagna Acqua"** promosso dal Ministero dei Lavori Pubblici e dalla Comunità Europea, RAI – Direzione Promozione e Immagine
- 1997, autore e regista del film istituzionale RAI **"Verso il futuro con la Rai"**, prodotto dalla RAI - Direzione Promozione e Immagine.
- 1997/98, autore del programma in 216 puntate **"Speciale Rai International"**, magazine quotidiano di televisione, spettacolo e cultura, Rai International.
- 1997, regista e autore del programma in 8 puntate **"Il dilemma: storie di famiglie allargate"**, FORMAT, Raitre.
- 1997, regista e autore di **"Un giorno a Londra con Gianfranco Zola"**, FORMAT, Raitre.

IL NAUFRAGIO

DELL'ANDREA DORIA



Andrea Doria

- 1996, regista e autore del programma in 10 puntate **“Compagni di banco”**, FORMAT, Raidue.
- 1995, sceneggiatore del serial in 40 puntate **“Davvero”**, FORMAT, Raidue.
- 1994, regista e autore del film-documento **“Agostino Di Bartolomei: morte di un campione”**, MIXER, Raidue.
- 1993-94, stesura sei soggetti e trattamenti per la serie **“Colt”**, da un'idea di Sergio Leone. Coproduzione italo-franco-americana Canal Plus/Solaris/Andrea Leone Film/Propaganda.
- 1993, autore dei testi per il programma quotidiano **“Cocktail di scampoli”**, Telemontecarlo.
- 1991-93, autore, con Enrico Vaime, del programma settimanale in diretta **“La più bella sei tu”**, Telemontecarlo, per tre serie consecutive.
- 1990-91, autore del programma settimanale in diretta **“Ho fatto 13!!!”**, Telemontecarlo.
- 84-85, programmista-regista nel programma settimanale in diretta **“Il gioco dei mestieri”** Raiuno.

CINEMA

- 2001, coautore dei dialoghi del film **“Se fossi in te”**, Cattleya Film
- 1998, regista e sceneggiatore del film-documentario **“Quando comincia il giorno: Tosamaganga, un ospedale africano”** (Tanzania).
- 1995, sceneggiatura del film **“Cirano e i suoi fratelli”**, di Antonello Aglioti, selezionato alla 52^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia nella sezione "Finestra sulle immagini".
- 1992, sceneggiatura con Luca Morsella del film **“Non nobis: lo scrigno”**. Balcar Film
- 1990, sceneggiatura del film **“Nessuno mi crede”**, di A. Carlucci, Surf Cinematografica MDL
- 1988, sceneggiatura con Sergio Leone del film **“Un posto che solo Mary conosce”**. Leone Film.

IL NAUFRAGIO

DELL'ANDREA DORIA



Andrea
Doria

SD Cinematografica

La SD CINEMATOGRAFICA opera con una sua struttura nel settore dell'Audiovisivo (in particolare della Produzione e dell'Edizione cine-televisiva) dal 1961.

Collabora prevalentemente con la RAI TV e con le televisioni estere dal giorno della sua costituzione.

Ha realizzato in coproduzione con Frédéric Rossif, celebre documentarista francese, molte serie televisive: da "L'APOCALISSE DEGLI ANIMALI", a "L'OPERA SELVAGGIA" ai documentari d'arte su MATISSE, MATHIEU, PICASSO, MORANDI, ecc.

La serie di wildlife "PAN – Animali del Mediterraneo" girata in pellicola, coprodotta con la RAI e trasmessa in primetime in Italia, è stata venduta in 38 paesi del mondo grazie alla sua qualità e scientificità.

Alcuni documentari naturalistici prodotti per la trasmissione GEO&GEO (RAI) hanno partecipato a famosi Festival internazionali vincendo importanti premi. Il documentario "La Pietà", sul restauro della Pietà di Michelangelo, è stato selezionato tra i finalisti del prestigioso "Oscar" americano (sezione documentari).

Recentemente ha prodotto per National Geographic 2 documentari da 50 minuti e 50 fillers di natura. Ultima impresa il documentario "Flying over Everest" realizzato dopo 2 anni di estenuanti riprese sull'Everest che ha già vinto 6 primi premi ed annovera tra i propri acquirenti: RAI-Superquark (Italia), ARD (Germania), ARTE e TFI (Francia), NHK (Giappone), Discovery Channel (Italia).

Segue da alcuni anni la campagna istituzionale di un importante Istituto di Credito italiano.

Possiede un catalogo di circa 250 ore di trasmissione, di cui più di 40 films ed una struttura per la produzione, il montaggio (analogico e digitale), ed il doppiaggio.

Da alcuni anni si occupa anche di distribuzione televisiva e home-video.

Qui di seguito sono evidenziate alcune lavorazioni più recenti e significative.

IL NAUFRAGIO

DELL'ANDREA DORIA



PRODUZIONI (*ultimi tre anni*)

■ **DOCUMENTARI:**

FLYING OVER EVEREST	52 min.	RAIUNO / BR / ARTE
THE MYSTERY OF THE WOLF	52 min.	NATIONAL GEOGRAPHIC
SFIDA NELLA FORESTA	52 min.	NATIONAL GEOGRAPHIC
FILLERS (<i>brevi documentari</i>)	30 x 4 min.+ 20 x 2 min.	NATIONAL GEOGRAPHIC
LA PENISOLA DEL TESORO (<i>per GEO&GEO</i>)	30 min. cad.	RAITRE

Tra cui

- Cilento: un paradiso della natura (*Vincitore di importanti film festivals*)
- Le ultime superstiti
- Monti Sibillini: magica armonia
- Tra incudine e martello (*Festival Internazionale di Sondrio*)
- Ritorno all'ombelico d'Italia
- Fragole e sangue (*Festival Internazionale di Sondrio - 2° premio*)
- Un parco scolpito dal vento
- Il respiro della foresta
- La valle dei Walzer
- Domus de Janas
- Mont Avic: una montagna d'acqua
- Rosso di sera
- Risvegli e precipizi (*Festival Internazionale di Trento*)
- Lo sperone dello stivale
- Yellowstone d'abruzzo
- Miraggi d'inverno
- Circeo: Natura e magia
- Sulle tracce dell'orso
- La montagna sacra
- Sorprese d'inverno (*Festival Internazionale di Sondrio*)
- Il soffio del vulcano
- La leggenda dei Fanes
- Sinis: acqua, terra e rosso porpora
- L'arte di Arrampicare
(*Premio C.O.N.I. al Festival Internazionale di Trento*)

IL NAUFRAGIO

DELL'ANDREA DORIA



Andrea Doria

► **PRODUZIONE**

11

FORESTA FOSSILE DI DUNAROBBA	12 min.	RAITRE
ALBERI DI CITTÀ	12 min.	RAITRE
MEDICI DEGLI ALBERI	12 min.	RAITRE
ARBORETO DIVALLOMBROSA	12 min.	RAITRE
UOMINI SCOIATTOLO	12 min.	RAITRE
OSPEDALE DEI RAPACI	12 min.	RAITRE
IL VETRO		
UNA RISORSA ECOLOGICA	12 min.	RAITRE
BURNING MAN	60 min.	RAIDUE
IL RISO DELLE API	60 min.	RTSI
SCUOLE D'ARTE	4 x 30 min.	RAI EDUCATIONAL
AMMINISTRARE NELL'ANNO 2000	30 min.	REGIONE LAZIO
VESUVIO:		
UN PARCO IN PRIMA LINEA	32 min.	PARCO VESUVIO
UN PARCO DA SCOPRIRE	30 min.	PAR. DOLOM. BELL.
IL PARCO DEL GARGANO	30 min.	PARCO GARGANO
MAJELLA	30 min.	
	e 3x15 min.	PARCO MAJELLA

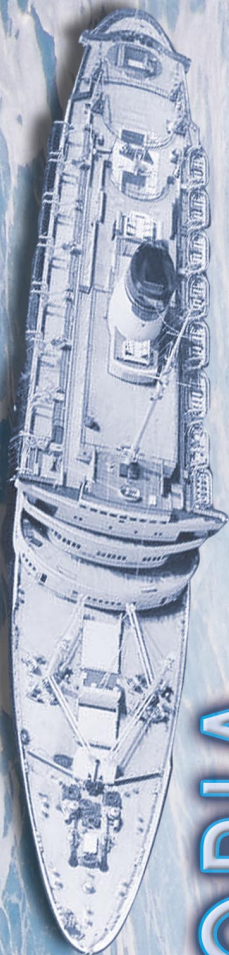
■ **ISTITUTIONALI:**

BANCA DI CREDITO COOPERATIVO <i>campaign 1997—> 2005</i>	10 min.	BCC di Roma
DA MONTEREALE A L'AQUILA	30 min.	BCC di Roma
TRA UOMO E NATURA	30 min.	BCC di Roma
IL RESTAURO DEL TRITONE	15 min.	BCC di Roma
LO SVILUPPO DEL CREDITO COOP.	15 min.	FEDERCASSE
FONDAZIONE TERTIO MILLENNIO	5 min.	FEDERCASSE
CONVENTION FIAT	2x5 min.	FIAT
CONF COOPERATIVE ROMA	8 min.	CONF COOPERATIVE
CONF COOPERATIVE LAZIO	8 min.	CONF COOPERATIVE

■ **ANIMAZIONE:**

FARHAT - <i>Il principe del deserto</i>	Pilota	RAIUNO
---	--------	--------

**IL NAUFRAGIO
DELL'ANDREA DORIA**



NEL CORSO DEGLI ANNI:

■ **FILM:**

LA TECNICA E IL RITO	<i>di Miklos Jancso</i>	RAI
LA SCONOSCIUTA (4 episodi)	<i>di Daniele Danza</i>	RAIUNO

■ **CORTOMETRAGGI:**

PASSIONE MIA: EXIT	<i>di Stefano Reali</i>	RAIUNO
PASSIONE MIA: IN CERCA D'AMORE	<i>di Aida Mangia</i>	RAIUNO
MI MANDA LUBRANO (11 Episodi)	<i>di Gino Cammarota</i>	RAITRE
ULTIMO MINUTO	<i>di Lorenzo Hendel</i>	RAITRE

■ **VARIETÀ:**

MOVIE MOVIE	33 episodi x 60 min.	RAIUNO
ITALIA SERA MODA	Quotidiano	RAIUNO
ODEON	Serie	RAIDUE
COLOSSEUM	Serie	RAIUNO
GIROMONDO	Serie	SACIS

■ **ANIMAZIONE:**

I SAURINI - <i>I giovani dinosauri</i>	<i>Pilota</i>
--	---------------

■ **DOCUMENTARI:**

LA PIETÀ	60 Min.	RAIUNO
PAN - <i>Animali del Mediterraneo</i>	27 Eps. X 30 min	RAIUNO
QUARK	<i>Alcuni episodi</i>	RAIUNO
IMMAGINA	Serie	RAIUNO

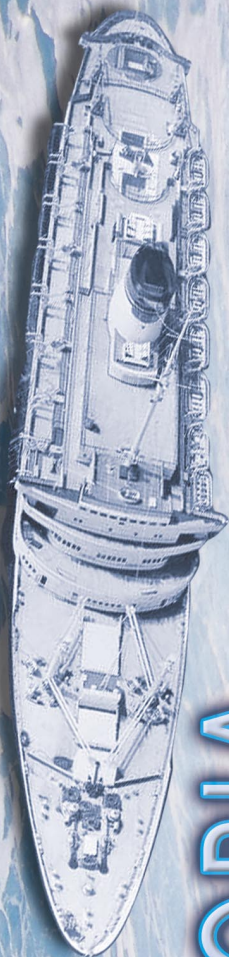
Il documentario "La Pietà" è arrivato in finale (nella sezione documentari) agli Oscar americani.

La serie "PAN", girata interamente in pellicola, è stata venduta in 38 paesi del mondo ed alcuni documentari hanno vinto importanti premi internazionali.

IL NAUFRAGIO

DELL'ANDREA DORIA





IL NAUFRAGIO DELL'ANDREA DORIA

Per ulteriori informazioni non esitare a contattare

Roberto Dall'Angelo presso

SD Cinematografica

Lungotevere delle Navi, 19 - 00196 Roma (Italy)

Tel. +39-063215114 - Fax +39-063612852

e-mail: roberto.dallangelo@sdcinematografica.it

www.sdcinematografica.it

